

LA PAROLE ERRANTE DEMAIN



Programmation
avril-juin 2017

■ ■ Non seulement
les espèces
disparaissent,
mais les mots,
les phrases,
les gestes
de la solidarité
humaine aussi. ■ ■

Félix Guattari

PROGRAMME

de la parole errante demain

La Parole Errante à la Maison de l'arbre telle qu'elle existe risque de fermer en 2017.

Un collectif d'usagers, metteurs en scène, comédiens, libraires, écrivains, réalisateurs, musiciens, enseignants, éducateurs, militants, ont pris l'initiative d'imaginer un devenir pour ce lieu.

La Parole Errante a été le fruit de la rencontre entre une ancienne usine et la tribu emmenée par Armand Gatti pendant près de 30 ans. À l'aire la liste des initiatives sociales, culturelles, politiques qui ont trouvé existence dans cet espace depuis maintenant dix ans, on se dit que le dessein initial n'est pas loin de s'être accompli. Ce qui est sûr, c'est que quelque chose a pris corps qui constitue pour la ville, pour la métropole un poumon, une respiration.

C'est cette réalité Poisonnante, née sous la tutelle de la Parole Errante, qui se cherche ici un devenir. Un devenir tendu entre l'histoire qui l'a vu naître et les exigences d'un présent incertain, pour ne pas dire plus de la crise politique, économique et écologique que nous vivons.

**QUE SERAIT UN LIEU À
LA HAUTEUR DE CES TEMPS ?
QUE POURRAIT DEVENIR
LA PAROLE ERRANTE DEMAIN ?**

6 AVRIL À 19H

DISCUSSION ET ATELIER PRÉPARATOIRE AU COLLOQUE « LE CONFLIT POLITIQUE : LOGIQUES ET PRATIQUES »

POLITIQUE

Bernard Aspe, Patrizia Atzei, des membres du collectif Mauvaise Troupe de la Caisse de Défense Collective de Rennes et du collectif de traduction de La Horde d'Or.

En amont des rencontres philosophiques organisées les 7, 8 et 9 avril au théâtre de l'échangeur, il s'agira, à partir de l'expérience des luttes et des mouvements récents, de revenir à la question des formes que peut et doit prendre aujourd'hui le conflit politique.

LIEU : grande Salle

ENTRÉE : gratuit

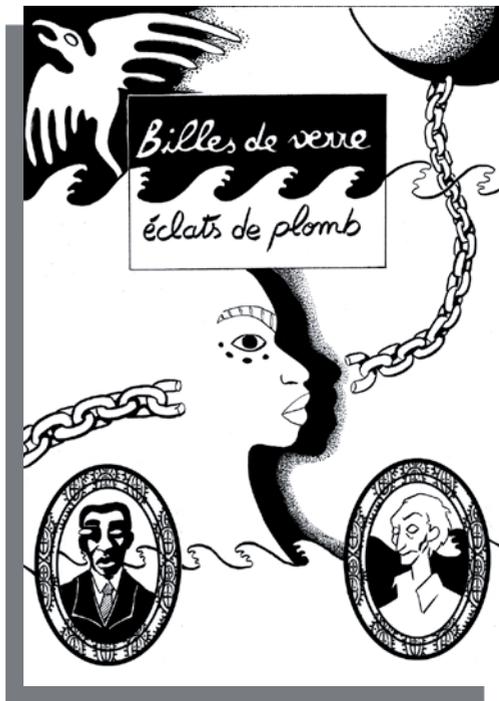
12 ET 13 AVRIL À 20H30

BILLES DE VERRE, ÉCLATS DE PLOMB

THÉÂTRE

Idéokilogramme

Ce conte poétique met en scène un dialogue imaginaire entre le Poète, dramaturge, auteur, Antonin Artaud et le Psychiatre-militant, homme de lettres, Frantz Fanon, porté par une Femme, ancienne gardienne de phare, La Faro, accompagnée d'un étrange musicien.



Idéokilogramme s'est défini par une filiation directe à La Parole Errante et Armand Gatti, fortement liés à la création de la structure. Ce qui se traduit par un engagement de solidarité

sociale dans notre approche artistique. Par un théâtre, des artistes et des écritures ancrés dans le contemporain. Par une réflexion engagée et critique de notre société. Par une

volonté à s'adresser à tous, à travailler avec plusieurs types de publics et à s'adapter à tous lieux de représentations.

www.ideokilogramme.fr/billes-de-verres-eclats-de-plomb

LIEU : grande Salle

ENTRÉE : prix libre

PUBLIC : à partir de 10 ans

15 AVRIL À 19H

SOIRÉE DE SOUTIEN DU COLLECTIF LA PAROLE DEMAIN

LIEU À DÉFENDRE

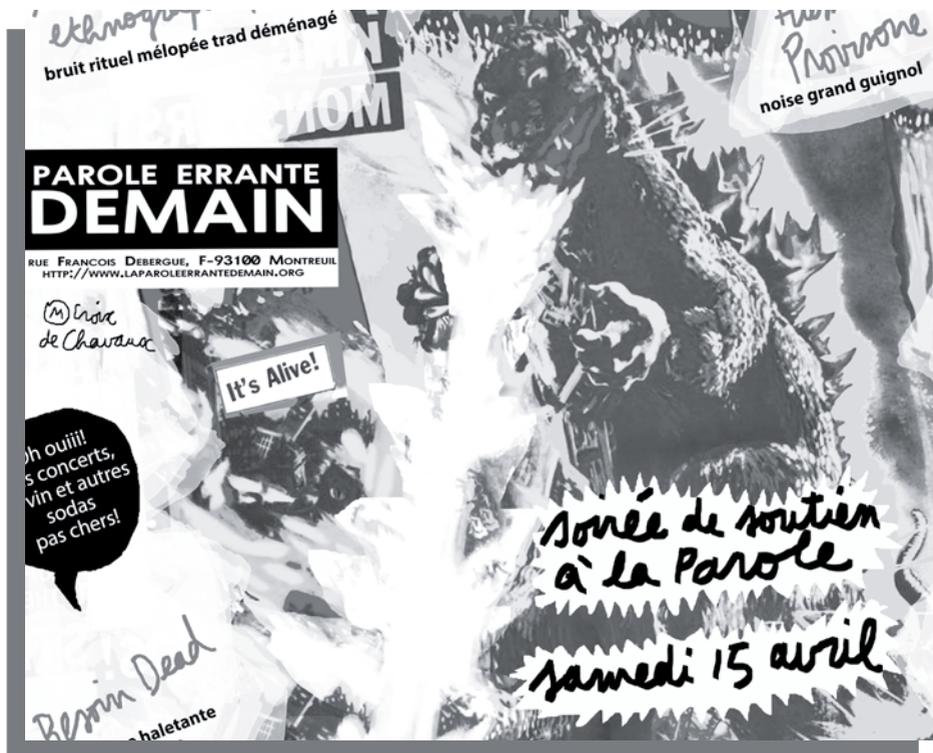
Des concerts et un grand repas en soutien au collectif

laparoleerrantedemain.org

LIEU : grande Salle

ENTRÉE : prix libre / de soutien

PUBLIC : de 0 à 99 ans



20, 21 ET 22 AVRIL À 20H30

HISTOIRE DE MARIE

THÉÂTRE

Jean-Marc Luneau / représentation

C'est juste l'après guerre 39 - 45. Marie est femme de ménage. Elle parle. Marie parle de là où elle est. C'est-à-dire d'un endroit de solitude (Heureusement, j'ai pompon...) où il faut lutter pour sa survie, éviter le dénuement, l'hospice des vieux jours. Marie observe avec finesse et sans concession. Loin de toute idéologie, Marie parle dru. Sa parole est ancrée dans le réel, dans sa tranchée de chaque jour. Elle se parle à elle-même ou à qui veut l'entendre. Brassai l'a entendue. Brassai est photographe. Sa matière c'est le Paris nocturne et interlope, les filles de joie, les marlous, les grisettes, les couples d'amoureux, les bordels, les théâtres. Un Paris populaire et ombrageux, farouchement humain. Brassai le photographe devient écrivain. Il saisit les propos de Marie comme il photographie. Les courts textes sont des instantanés. Marie donne la matière, mais Brassai fait le cadre, choisit la lumière, le temps d'exposition, la focale. La parole de Marie alors s'amplifie, sort du cadre et devient œuvre d'art.

Texte écrit par Brassai, joué par Hélène Huret, mis en scène par Jean Marc Luneau, produit par l'association Grand Théâtre.



Jean Marc Luneau, essentiellement metteur en scène ou «diseur» pour la poésie, j'aime considérer le texte comme une matière physique, dans laquelle le rythme comme le dépit H. Meschonnic, les sonorités, les

mots pour ce qu'ils recourent de sens multiples sont aussi, voire plus importants que la narration proprement dite. En tant qu'enseignant, je m'inspire des réflexions de Joseph Jacotot. Par ailleurs, je suis l'un des

quatre réalisateurs qui animent le Centre de recherche et d'expérimentation théâtrale autour de l'œuvre d'Armand Gatti. J'ai monté dans ce cadre dernièrement, Le Cheval qui se suicide par le feu.

legrandtheatre.fr

LIEU : grand salle

ENTRÉE : 10 €

PUBLIC : à partir de 10 ans

28 AVRIL

SOIRÉE DE SOUTIEN À LA REVUE JEF KLAK

Structurée autour d'une trentaine de collaborateurs réguliers, la revue Jef Klak cherche à renouveler en profondeur le genre « revue » tant dans l'approche des sujets que dans la forme. Son premier numéro (« Marabout ») a été consacré aux relations entre croire et pouvoir, le second (« Bout de Ficelle ») a exploré l'industrie du textile et les cultures du vêtement, le troisième (« Selle de cheval ») aborde les rapports entre homme et animal.

jefklak.org

LIEU : grand salle

ENTRÉE : prix libre / de soutien



19 MAI À 20H ET 20 MAI À 15H

TA MÈRE PATRIE

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Comme nos deux précédents chantiers ont porté sur le travail (en 2015), puis sur la famille (en 2016), nous avons décidé pour ce prochain chantier de prendre pour thème la « patrie » ! Ce fut une boutade, au début : l'idée de clore ce triptyque commencé par hasard. Puis nous nous sommes dit qu'il serait effectivement passionnant d'explorer cette notion, de la déconstruire, de voir ce que cache ce mot si lourd dans l'Histoire. Ce qui nous intéresse, ce serait d'interroger ses liens avec les notions de République, d'Etat, de Nation, de démocratie, de laïcité... Et, plus concrètement, d'interroger ses implications politiques, notamment vis-à-vis du traitement des réfugiés et des migrants, de la place des religions, etc.

MAJE intervient dans les champs de la culture, du social, du politique, de la santé, de l'éducation, de la formation professionnelle, de l'environnement, de la justice, de l'habitat, de la citoyenneté, du développement social. MAJE est une compagnie théâtrale professionnelle pour la transformation sociale et politique. Elle pratique

www.compagnie-naje.fr

le Théâtre de l'Opprimé méthode d'Augusto Boal (théâtre Forum, théâtre images, théâtre et thérapie, théâtre invisible, théâtre journal). MAJE intervient, seule ou avec des partenaires, auprès de groupes d'habitants, d'usagers, d'agents et parfois d'élus... pour traiter de questions sociales et politiques. Ces ateliers débouchent

souvent sur des spectacles, ils peuvent aussi préparer des actions ou des décisions. Une trentaine de spectacles professionnels de théâtre-forum sont disponibles au répertoire. Nous en créons de nouveaux, si nécessaire, pour traiter d'une nouvelle thématique ou s'ajuster étroitement à une problématique locale.

LIEU : grande Salle

ENTRÉE : gratuit, réservation obligatoire auprès de compagnienaje92@gmail.com

PUBLIC : à partir de 15 ans

DU 25 AU 28 MAI

FESTIVAL: PAIX EN COLOMBIEN IV^e ÉDITION

Ce « Festival pour la Paix en Colombie : Mémoire et justice sociale » a lieu chaque année à la Parole errante et rassemble des jeunes, étudiant-e-s, artistes, travailleurs et travailleuses, membres de mouvements sociaux et d'organisations politiques, tous rassemblés par la volonté irrépensible d'avancer vers un processus de construction de la Paix en Colombie.

festivalpourlapaixencolombie.blogspot.fr

LIEU : grande Salle

DU 29 MAI AU 4 JUIN

LA SEMAINE DE LA PAROLE ERRANTE DEMAIN

LIEU À DÉFENDRE

Une semaine de présentation, de réflexion, de discussions et d'élaboration commune du travail mené notamment autour du théâtre, du film et du documentaire par le collectif la parole errante demain.

laparoleerrantedemain.org

LIEU : grande salle
ENTRÉE : libre

9 JUIN À 19H

LOUP DES STEPPES

SOIRÉE, PERFORMANCE, THÉÂTRE

Par l'Association **IN CARNE**

L'histoire d'Harry Haller, telle qu'on nous l'a contée... trace le récit initiatique de Harry Haller, un homme paralysé par la dépression, enlisé dans la médiocrité de son quotidien et la perte de ses moments d'éternité et de poésie. Au bord du suicide il rencontre une jeune femme, Hermine, qui va l'initier aux joies du monde – manger, danser, faire l'amour. Projeté au milieu de la culture des années Folles, Harry Haller commence à réapprendre la vie avec Maria, l'amante, Pablo, le musicien, dans le monde fou et suave de la nuit. Pour orchestrer tout cela, il y a les Immortels. Invisibles, protéiformes, ces êtres un jour inadaptés ont trouvé dans l'éternité la joie de se rire du monde et de ses impératifs. Panthéon moqueurs de génies disparus, les Immortels commence à tirer Harry à eux. Cette histoire, nous la racontons par image, par la musique et par la danse. De tableaux en tableaux, les années 20' et notre monde contemporain s'effacent peu à peu pour créer un temps autre, celui du spectacle, émaillé d'instantanés miraculeux – les instants de poésie... Lorsqu'enfin il a goûté à la sensation de la fête et à l'union mystique par la joie, Harry est prêt à rire de son image : le voilà qui entre dans le Théâtre Magique et ses multiples portes. Derrière chacune, une galerie d'image, des fractions de son moi, de l'univers – le nôtre, le vôtre. Invité à s'initier aux secrets de ce lieu magique, le spectateur, masqué, privilégié, passe de salle en salle le temps d'une visite. Ouvert pendant trois à cinq heures, le Théâtre Magique s'endort pour permettre au spectacle frontal de jouer ses dix dernières minutes. Après cela... la nuit vous appartient.

Depuis trois ans, In Carne s'attache à produire spectacles et événements : mélange des arts, rencontre des publics, créations audacieuses et inattendues sont labellisés, accompagnés et diffusés par l'Association. Sortir le théâtre de ses habitudes, offrir plaisir et matière à penser, créer des événements toujours sur mesure... autant d'objectifs auxquels nous nous attachons spectacle après spectacle.

www.in-carne.com

LIEU : grande Salle

ENTRÉE : 4/6 €

PUBLIC : à partir de 14 ans

10 ET 11 JUIN

LA HORDE D'OR

POLITIQUE

Cet événement sera organisé par le collectif de traduction et les éditions de l'Éclat, en collaboration avec la librairie Calusca de Milan.

Rencontres autour de La Horde d'or, 1968-1977, la grande vague révolutionnaire et créative, existentielle et politique, ouvrage italien traduit et publié aux éditions de l'Éclat en février 2017. Livre-documentaire qui parcourt l'histoire politique et sociale italienne de 1950 à 1980, La horde d'or, réalisé par Manni Balestrini et Primo Moroni, est aussi une boîte à outils, une auto-enquête, un recueil de chansons, une collection de tracts... Pendant deux jours, et en collaboration avec le centre social milanais Cox 18 et la librairie Calusca, nous reviendrons sur cette histoire qui a bouleversé non seulement l'Italie, mais l'Europe et sur la façon dont son actualité resurgit aujourd'hui sur les mouvements et les luttes du jeune XXI^e siècle.

www.lyber-eclat.net/la-horde-dor-ndt

LIEU : grande Salle

ENTRÉE : libre



DU 14 AU 26 JUIN

FESTIVAL TA PAROLE

FESTIVAL

La difficulté pour les jeunes et moins jeunes artistes à trouver des lieux pour se produire, se roder ou tout simplement se faire connaître et présenter son travail ne date pas d'hier, mais c'est cette réalité qui a suscité l'envie de créer ce festival. L'équipe de programmation de Ta Parole a choisi de cueillir les artistes au moment de leur éclosion. Le festival leur propose de présenter leur travail dans des conditions professionnelles, avec du matériel adapté, une rémunération correcte, un public attentif et des professionnels présents. Une occasion aussi de rencontrer d'autres artistes plus établis dans leur carrière, mais ayant souvent suivi le même parcours. Ce moment privilégié provoque des rencontres artistiques, mêle les publics et permet d'attirer l'attention des professionnels. L'organisation de ce festival s'élabore dans un esprit familial et collectif, cela devient notre marque de fabrique que nous parvenons à recréer chaque fois que nous organisons un événement.

www.Festivaltaparole.org

LIEU : grande Salle

ENTRÉE : 11 € / 15 € / Pass du 17 au 19 juin : 30 €



28 ET 29 JUIN À 20H

MOLLY BLOOM D'APRÈS ULYSSE DE JOYCE

THÉÂTRE



James Joyce est né à Dublin le 2 février 1882. Il a rencontré Nora Barnacle le 6 juin 1904 et il a surnommé cette date Bloom's day. Le monologue de MOLLY BLOOM clôt son roman Ulysse qui transpose dans un texte très dense et allégorique l'odyssée d'Homère dans les vingt-quatre heures de la vie d'un Dublois, Léopold Bloom.

Molly est l'un des personnages. Elle est l'épouse de Léopold Bloom. Et comme Pénélope attendit vingt ans le retour d'Ulysse, elle attend, insomniaque, son retour au milieu de la nuit, se remémore et commente en monologue sa propre vie et sa vie avec lui. La présence voilée de la vie intérieure des personnages traverse ses états d'âme avec une franche liberté et dans une profusion de détails donne une extension universelle au foisonnement de ses personnages. Joyce avait chez lui, sous ses yeux, un modèle pour Molly : c'était Nora, son épouse. Nora possédait le même don d'expression concentrée et caustique dont lui-même se délectait autant que son personnage de Bloom. Il s'intéressait à tout ce qui la concernait : la spontanéité de ses remarques, la profondeur et le brillant de son esprit. Joyce avouait sans peine s'être inspiré d'elle pour créer Molly. Molly représente pour Joyce la femme aguerrie par la vie, qui ne se soucie pas de morale, qui sait se montrer fine, prudente, et aussi indifférente. Elle était la femme désirable et fécondable, telle que lui et beaucoup d'hommes aimaient à se la représenter en ce temps-là.

LIEU : grande Salle

30 JUIN À 20H

QUAI OUEST

de Bernard-Marie Koltès

THÉÂTRE

Un homme voudrait mourir. Il prévoit de se jeter dans le fleuve, dans un endroit désert, et, parce qu'il craint de flotter, il dit : « Je mettrai deux lourdes pierres dans les poches de ma veste ; ainsi, mon corps collera au fond comme un pneu dégonflé de camion, personne n'y verra rien. » Il se fait conduire (dans sa Jaguar, qu'il ne sait pas conduire lui-même), sur l'autre rive du fleuve, dans un quartier abandonné, près d'un hangar abandonné, dans une nuit plus noire qu'une nuit ordinaire, et il dit à celle qui l'a conduit : « Voilà, c'est ici, vous pouvez rentrer chez vous ». Il traverse le hangar, avance sur la jetée, met deux pierres dans les poches de sa veste, se jette à l'eau en disant : « Et voilà », et, avec de l'eau sale et des coquillages plein la bouche, il disparaît au fond du fleuve comme le pneu dégonflé d'un camion. Quelqu'un, qu'il ne connaît pas, plonge derrière lui et le repêche.

La troupe L'écharpe de Colombine fait partie d'un Front Théâtral. Ses membres sont éparpillés par-ci

par-là. Ils ont les mêmes idées sur le théâtre : formation solide de l'acteur, accès ouvert au plus grand nombre,

rayonnement sur le territoire, œil attentif sur la réalité politique et sociale qui nous entoure.

lecharpedecolombine.free.fr

LIEU : grande Salle

ENTRÉE : prix libre

PUBLIC : à partir de 14 ans



ATELIERS

de la parole errante demain

LES JEUDIS DE 18H30 À 20H

LA FANFARE INVISIBLE. LA FANFARE JUNIOR

MUSIQUE / LA FANFARE INVISIBLE

Parce que nous vivons une ère d'inquiétude et de tristesse, où la conscience de la complexité du monde nous plonge dans l'impuissance, où le futur se révèle lourd de menaces, nous décidons de mettre en place les conditions d'une résistance joyeuse, capables d'épaissir le tissu social. Musiciens confirmés ou débutants, jeunes, vieux, ou entre les deux, animés par l'envie de participer à un projet commun de résistance, de luttes, de fêtes, et d'échanges, en solidarité musicale avec les mouvements sociaux, nous réveillons notre capacité à agir en participant à "la Fanfare invisible". En état d'alarme citoyenne, adeptes de la non-violence comme stratégie d'action, nous effectuons des attentats musicaux, un terrorisme de la clef de sol, de la délinquance acoustique et nous nous mettons à disposition du mouvement social et des associations de lutte. La "fanfare invisible" c'est un répertoire de morceaux issus du patrimoine et des luttes (accessible sur le site), autant qu'un soutien à l'apprentissage de ce répertoire, voire à la découverte de l'instrument, par un accompagnement solidaire de musiciens confirmés lors des répétitions hebdomadaires. Il existe plusieurs sections locales et régionales, adeptes des valeurs et principes du présent manifeste.

laPanfareinvisible.fr

LIEU : salle du haut

ENTRÉE : complet

LES JEUDIS DE 19H À 22H

TRAVAIL AUTOUR DE L'ŒUVRE DRAMATIQUE D'ARMAND GATTI

THÉÂTRE / GATTI

Il s'agit de former un groupe qui travaillerait sur l'œuvre théâtrale de Gatti afin de produire deux lectures-mises en espace dans l'année. Outre ce travail d'un "conservatoire" Gatti, le but est de montrer l'actualité et la pertinence des textes d'Armand Gatti pour le théâtre.

Jean-Marc Luneau est essentiellement metteur en scène ou "diseur" pour la poésie, j'aime considérer le texte comme une matière physique, dans laquelle le rythme comme le définit H. Meschonnic, les sonorités, les mots pour ce qu'ils recouvrent de sens multiples sont aussi, voire plus importants que la narration proprement dite. En tant qu'enseignant, je m'inspire des réflexions de Joseph Jacotot. Par ailleurs, je suis l'un des quatre réalisateurs qui animent le Centre de recherche et d'expérimentation théâtrale autour de l'œuvre d'Armand Gatti. J'ai monté dans ce cadre dernièrement, Le Cheval qui se suicide par le Feu.

LIEU : maison de Gatti

ENTRÉE : prix libre

9/16 AVRIL DE 14H À 19H

ATELIER DE THÉÂTRE - PIEDS PERCÉS

L'association Les Pieds Percés organise tous les dimanches des ateliers de théâtre. Les participants sont des acteurs amateurs en situation d'exil. L'objectif, écrire un film à partir de ces ateliers. La thématique : l'Exil, l'Errance. C'est par le mythe d'œdipe que cette thématique est abordée. Le film s'écrit petit à petit, au fur et à mesure des lectures, discussions, exercices, improvisations et réécritures. Un projet qui s'inscrit à la confluence du cinéma, du théâtre, de la mythologie, de l'actualité, de l'anthropologie, de la politique etc...

LIEU : salle du haut

ENTRÉE : complet

LES **LUNDIS** DE 10H À 12H

ATELIER D'ÉDUCATION SOMATIQUE

Nous sommes corps, et dans cet atelier, nous apprenons à le sentir
en toutes ses parties.

LIEU : salle du haut
ENTRÉE : prix libre

**PROGRAMME
DU DEUXIÈME
TRIMESTRE 2017**

DU CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ

**CRÉATION COLLECTIVE
TRANSMISSION
AUTO-DÉFENSE**

Le centre social autogéré est l'une des nombreuses portes, joyeuses brèches, dont s'est doté le collectif La parole demain. Un lieu pour faire co-habiter les initiatives culturelles, politiques et sociales, un lieu de rencontres, de transmission, de solidarité et de défense face aux institutions.

Le Centre social proposera différentes activités sous forme d'ateliers et de permanences ouvertes à toutes et tous.

LES ATELIERS

JEUX COLLECTIFS

Adultes et enfants à partir de 7 ans

Des jeux dedans, des jeux à l'air libre, des jeux revisités, des jeux où l'on s'affronte autrement, des jeux où l'on apprend à coopérer, à repenser le jeu, et pourquoi pas à le dé-re-construire.

14 mai, 4 juin et 2 juillet, de 15h à 18h

QI GONG ET MÉDITATION

L'atelier permet de découvrir le Qi gong, une gymnastique énergétique chinoise qui permet de nourrir le corps et d'harmoniser le corps, le souffle et l'esprit.

Auto-massages, mouvements en conscience et méditation assise pour terminer la pratique. A partir de 16 ans.

2/16/23 mars, 6/27 avril, 11/18 mai, 1/15/29 juin, de 19h à 20h

ATELIER RYTHME

Des exercices rythmiques simples et progressifs vous permettent d'intérioriser : la ronde, la blanche, la noire, etc. ; d'acquérir des bases rythmiques solides et claire, par le mouvement du corps : battements des mains, marche rythmée, voix et petites percussions simples à manier dans un second temps.

Les dimanches à partir du 13 novembre de 10h30 à 12h

ATELIER EXPÉRIMENTAL D'IMPROVISATION MUSICALE

Tous niveau, même archi-débutants, 1h de jeux d'impro avec la voix, le corps et le rythme et 1h d'impro à partir d'un support (un film, un texte, un thème) avec instruments et voix

D'autres dates d'ateliers autour de la voix sans instruments sont susceptibles de se rajouter, contactez Paul : pa.kauff@gmail.com

7/21 avril, de 18h à 20h

LE MOINDRE GESTE, OU L'INCONSCIENT DU CORPS

“ On ne sait pas ce que peut le corps ” : ce séminaire-atelier, organisé et conduit par Valérie Marange, joindra le geste à la parole, grâce à l'hospitalité de la Parole errante, un atelier somatique, à 20h, sera suivi, de 21h – 23h, d'une lecture de textes en parcourant diverses sources philosophiques, éthologiques et issues de la psychologie expérimentale ou d'une contribution personnelle appelant des échanges. Le pari est fait d'un mélange des genres et des publics, de professionnels et amateurs du soin psychique et somatique. Vous trouverez la bibliographie du séminaire en document joint, sur le site du séminaire :

Federation-ateliers-psychanalyse.org/seminaire-atelier-le-moindre-geste.html

Inscription recommandée : marange@no-log.org

28 avril, 26 mai, 21 juin, de 20h à 23h

LE FIL DE SOI. ATELIER D'EXPRESSION LIBRE EN TEXTILE

Adultes et enfants à partir de 7 ans

Dans cet atelier, on s'empare du tissu, du fil, de la couture, du tissage, afin d'interroger le processus de production, plus que son résultat. Par un travail de relaxation, puis grâce à des dispositifs individuels et collectifs, vous partez pour une méditation créative ! Notez bien que ceci n'est pas un atelier technique, mais créatif et méditatif !

12 mars, 16 avril, 14 mai, 18 juin, de 17h à 20h

ZONE A DANSER

A partir de 7 ans

Un temps de danse libre, d'exploration du mouvement, de nos mouvements, de la musique, de ce que nous percevons de la musique. Individuellement et collectivement, partez à la recherche de votre danseur/euse intérieur/e !

1er avril, 7 mai, 4 juin, de 18h à 20h

ATELIER GRAINE DE CRAPULE / ATELIER 0-4 ANS

Rencontres parents-enfants (0-4 ans) avec échanges de jouets, de vêtements, partages d'expériences, discussions thématiques, ateliers d'éveils et sorties collectives.

4/18/25 mars, 1/15/29 avril, 6/20 mai, 3/17 juin, de 14h à 16h

LES PERMANENCES DE LA LIBRAIRIE MICHÈLE FIRK ET DU CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ

CAFÉ LIBRAIRIE MICHÈLE FIRK

Le café-librairie Michèle Firk est une librairie et un café. Ouvert depuis le printemps 2012, on peut s'y asseoir pour lire un roman, un essai, une BD ou une revue critique, en buvant un café ou un jus de fruit. On y trouve des tracts et des informations sur les luttes en cours ou les initiatives à venir, on peut s'attarder sur une collection de fanzines et de brochures, acheter ou consulter des livres neufs ou d'occasion.

Tous les mercredis, jeudis, vendredis, samedis de 15h à 20h

PSY

Un espace d'accueil dédié à celles et ceux qui rencontrent des difficultés face aux institutions psychiatriques, et/ou à leurs proches isolé-e-s ou désemparé-e-s dans ces moments-là.

Avec des échanges autour des différents parcours de soin possibles, des conseils d'autodéfense juridique, un infokiosque militant critique de la psychiatrie et du café et des biscuits.

4/29 avril, 9/20 mai, 13/24 juin, de 19h à 21h le mardi
et de 12h à 14h le samedi

ÉCRIVAIN PUBLIC ET ACCÈS AUX DROITS

Auto-formation et défense face aux administrations

Pour remplir des dossiers (DALO, affiliation à la sécurité sociale, demande de titre de séjour, de logement social, chômage, RSA etc.), pour s'entre-aider face aux institutions, pour en comprendre le fonctionnement, pour identifier les pièges à éviter et les documents à conserver, pour apprendre ensemble à se défendre : une permanence d'écrivains publics et d'aide dans les démarches administratives.

5/19 avril, 3/17/31 mai, 14/28 juin de 18h à 20h

ASPHALTE

Permanence en soutien aux familles Roms qui ont été expulsées à Montreuil.

Tous les jeudis de 19h à 22h

LA FABRIQUE

Le collectif la Parole Errante Demain accueillera, de même, de nombreuses compagnies, troupes et collectifs en résidence.

PLANCHE DE SALUT – LA VOLADA



Planche de salut est un spectacle qui questionne notre peur de la mort en parlant de la vie. Parce que la mort nous terrifie et qu'on se sent bien seul avec cette terreur.

Deux sœurs traversent le plateau comme elles re-traverseraient leur vie, à rebours. Elles sont déjà mortes, mais n'en ont pas encore vraiment accepté l'idée. Elles sont dans cet entre-deux, cette période de latence, entre la

vie et la mort. Elles sont deux figures intemporelles qui re-goûtent intensément leur vie l'espace d'un instant, d'un jaillissement ; le temps d'accepter la mort, de se mettre en accord/rapport avec elle.

Planche de salut passe de l'extrême rigueur scientifique à la débandade burlesque, du vide silencieux au chaos, du punk au lyrisme, du pragmatisme cru au sublime, des envolées philosophiques à l'assommante réalité de la mort, des paillettes à la poussière.

La Volada est une plateforme de création et de production basée à Rouen. Elle se compose d'artistes associés qui se joignent et se rejoignent selon les besoins de chaque projet.

Du 16 au 19 avril et du 22 mai au 7 juin (Menuiserie)

LE CHŒUR D'ODYSSÉE SECONDE

Sol Suffern-Quirno et Rudolf di Stefano sont tous deux cinéastes.

Ils organisent à la Parole un chœur amateur avec des gens venus d'horizons différents. Ce chœur parlé, récité et chanté cherche à produire un ensemble vocal à partir d'une hétérogénéité de langues, de textes et de gens. Il est aussi question pour lui de chercher différentes formes de déplacements collectifs.

Ce chœur a la perspective de participer au film « Odysée seconde » de Sol Suffern-Quirno et Rudolf di Stefano actuellement en cours de réalisation.

Il s'agit donc d'explorer collectivement comment un chœur de provenance théâtrale (tel celui de Sophocle) peut dans un film tresser voix collectives et voix individuelles des personnages – l'hypothèse étant qu'un chœur pourrait préfigurer de l'intérieur du film un public cinématographique d'un type renouvelé.

Quinze dates du 5 mars au 8 Juin

PROJET D

Le Projet D est un collectif formé en 2012 par plusieurs marionnettistes, fraîchement issus de l'ESNAM de Charleville Mézières. Installés depuis dans le jura, où ils ont construit leurs ateliers, ils continuent ensemble à créer différents spectacles et événements, en organisation collective et horizontale, au cœur desquels la marionnette est le seul fil directeur.

« La Traque » est un spectacle de rue pour une vingtaine de marionnettes à taille humaine et cinq manipulateurs. L'histoire se passe en huis clos dans l'auberge d'un village encerclé par les loups. Au milieu des tensions induites par la situation, les personnages vont faire face à leurs souffrances, leurs désirs, et leurs instincts...

Du 10 au 21 avril 2017 (salle du haut)

LE GROUPE TOPO

Le Groupe Topo travaille depuis 2010 à la Parole Errante. Venant de formations diverses, toutes liées au théâtre corporel, nous travaillons à un théâtre dans lequel le corps est outil, support autant que la voix et le texte. Nous explorons également la création théâtrale dans l'idée de questionner les barrières acteurs/ metteurs en scène, troupe/public...

Notre nouvelle création en cours est une mise en scène de la pièce de U. Gombrowicz « Yvonne, Princesse de Bourgogne ». En continuité des recherches sur les formes de la création théâtrale, du collectif dans la création et de la place du théâtre dans des engagements politiques plus vastes, nous abordons cette année la mise en scène d'une pièce drôle et cruelle où les personnages se placent face à eux-mêmes, pensant se jouer de Yvonne. Face à l'apparence du vide, chacun va le combler de ses bassesses inavouées.

Du 8 au 19 mai (Menuiserie)

RHIZOMIQUES

Le collectif des Rhizomiques et le Théâtre NA Les Rhizomiques venus de la Fonderie au Mans travaillent actuellement sur une pièce : « Les Souffrances du Prince Sternenhoch... et des autres » d'après le roman éponyme de Ladislav Klíma et des échos glanés chez Friedrich Nietzsche, Antonin Artaud, Vaclav Nijinski et Franz Kafka.

Du 24 avril au 5 mai (salle du haut)

LES VOIX DES ARCANES – CIE LA GRANDE FUGUE ET ENSEMBLE MUSICA NIGELLA

Création chorégraphique à la croisée des univers vidéo, arts plastiques et musique vivante, idéalement conçue pour des lieux atypiques, et allant vers un rapport inusité entre interprètes et public

Les Arcanes Majeurs constituent, avec les Arcanes Mineurs, l'architecture du Tarot.

D'un symbolisme très élaboré, ces 22 cartes allégoriques décrivent un processus humain universel, qui concerne les aspects spirituels de l'être.

Leur nom d'Arcane, dérivé du latin « arcanum » qui signifie « secret », renvoie à leur sens caché qui défie le rationnel.

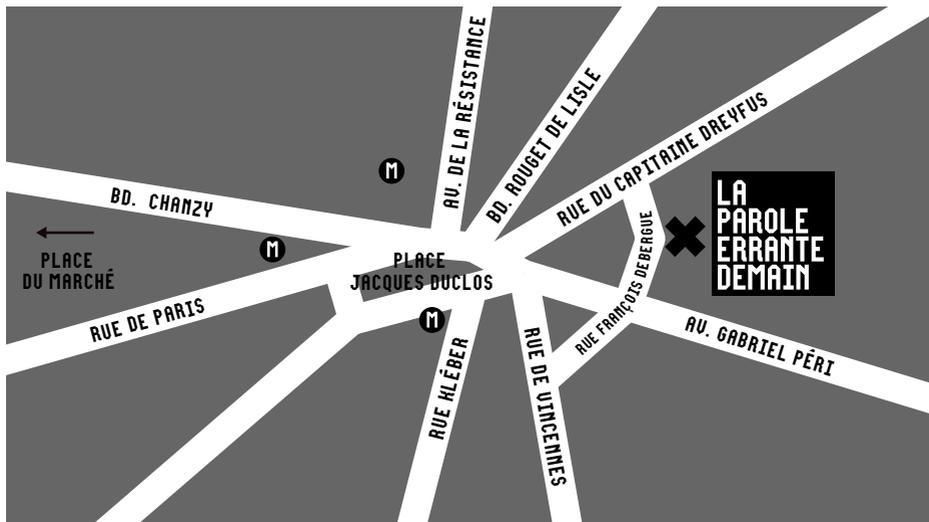
Ils fonctionnent comme des archétypes, capables d'ouvrir des portes sur les secrets et les mystères du monde (A. Jodorowsky).

Cette puissance universelle et intemporelle en a fait un des outils privilégiés de l'exercice divinatoire et initiatique, lecture du passé, du présent et du futur de l'homme.

Ce projet de spectacle trans-média qui mêle intimement mouvement dansé, chant, création musicale et formes d'expression artistique contemporaines (multimédia), veut en faire ressurgir la puissance vitale, le mystère et les symboles, libérés dans un geste corporel et sonore.

C'est un dialogue entre passé et futur, entre l'héritage ancestral des Arcanes allégoriques et les technologies contemporaines qui en permettent un regard et une lecture actuels.

Du 8 au 12 mai (salle du haut)



LE CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ

Le local

À la Parole errante, au-dessus de la librairie Michèle Firk
(Emprunter la porte située sur la façade droite du bâtiment)
9, rue François Debergue, 93100 Montreuil
Métro Croix de Chauvaux

Adresse électronique

csa@lists.riseup.net

Programme disponible sur internet

laparoledemain.jimdo.com/saison-2016-17/centre-social

Réunion d'organisation hebdomadaire

Tous les mercredis à 19h / les 12 et 26 avril, les 10 et 24 mai et le 7 juin.
Venez nous rencontrer pour participer à l'organisation du centre social autogéré,
vous informer ou proposer des activités !

LA PAROLE ERRANTE DEMAIN

Adresse électronique

laparoledemain@gmail.com

Communiqués, historique et évolution de la lutte, pétition, programme

laparoledemain.jimdo.com

Réunion d'organisation hebdomadaire

À la parole errante / Tous les lundis à 18h.
Ouvertes à toutes celles et tous ceux qui désirent participer à la lutte
et au processus vivant initiés par le collectif La Parole errante demain.