

UN PROJET

POUR

LA PAROLE

ERRANTE :

FABRIQUER

LE COMMUN



SOMMAIRE



4 / PRÉAMBULE : ESPRIT DU LIEU ES-TU LÀ ?

6 / PHILOSOPHIE DU PROJET : UNE FABRIQUE DU COMMUN

DIALOGUER AVEC SON HISTOIRE
RÉPONDRE AUX EXIGENCES DES TEMPS PRÉSENTS
HABITER LA VILLE, INSTITUER LE COMMUN
UN CENTRE D'EXPÉRIMENTATION SOCIALE ET CULTURELLE
L'ACCUEIL, L'HOSPITALITÉ, LA CONVIVIALITÉ
L'ATELIER

10 / LES ESPACES

L'ESPACE COMMUN DE LA GRANDE SALLE
LA CANTINE POPULAIRE
LE CAFÉ-LIBRAIRIE MICHÈLE FIRK
LA CLASSE-RELAIS
LE CENTRE DE CRÉATION ET DE RESSOURCES AUDIOVISUELLES
LA SALLE DE MUSIQUE
LA SALLE DE THÉÂTRE
LES ATELIERS DE MENUISERIE ET DE SÉRIGRAPHIE

18 / LES PROTAGONISTES

AUTOUR DU LIVRE : LE CAFÉ-LIBRAIRIE MICHÈLE FIRK, LES REVUES Z
ET *JEF KLAK*, LES ÉDITIONS LIBERTALIA

AUTOUR DE LA MUSIQUE : TA PAROLE, LA FANFARE INVISIBLE,
L'ORCHESTRE SURNATURAL ORCHESTRA

AUTOUR DU THÉÂTRE : L'ÉCHARPE DE COLOMBINE, TEATRO DEL SILENCIO,
NAJE, UN CENTRE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATIONS THÉÂTRALES
AUTOUR DE L'ŒUVRE D'ARMAND GATTI, LES GROUPES TOPO,
THÉÂTRE(S) POLITIQUE(S) ET LA COMPAGNIE DES GRANDS MATINS

AUTOUR DE L'IMAGE ET DU SON : LE COLLECTIF PRÉCIPITÉ,
OZHO NAAYÉ OZHO, L'AMORCE, COLLECTIF SYNAPS AUDIOVISUEL POUR UN
CINEMA VOYAGEUR, TANT QU'IL Y AURA DE LA PELLICULE, COMMUNÉMENT
APPELÉE « CINÉ PELLOCHE » OU « CINÉ MIOCHES »

AUTOUR DE LA POÉSIE : LA MAISON DE LA PAROLE

AUTOUR DE LA PEINTURE : L'ATELIER DU NON-FAIRE

31 / LES PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT

36 / L'ARCHITECTURE

42 / BUDGET 2016-2017



*« Non seulement les espèces
disparaissent, mais les mots,
les phrases, les gestes
de la solidarité humaine
aussi. »*

1. PRÉAMBULE

**ESPRIT DU LIEU
ES-TU LÀ ?**



En mai 2016, la Parole Errante fermera. Un collectif d'usagers, metteurs en scène, comédiens, libraires, écrivains, réalisateurs, musiciens, enseignants, éducateurs, militants, ont pris l'initiative d'imaginer un devenir pour ce lieu.

La Parole Errante a été le fruit de la rencontre entre une ancienne usine et la tribu emmenée par Armand Gatti pendant près de 30 ans. Lors d'une exposition inaugurale, elle énonçait ainsi tous les possibles auxquels ce lieu devait répondre.

Le lieu comme colonne libertaire, comme bibliothèque, comme écriture, comme université du pauvre, le lieu repensé par les langues, le lieu comme croisement entre science et poésie, comme archive, comme compagnonnage, le lieu du corps, le lieu comme espace de représentation, comme territoire libéré, le lieu selon Antonio Gramsci, le lieu comme traversée des langages, le lieu en construction, le lieu interpellé par l'image, le lieu comme observatoire des étoiles, le lieu pour sortir du lieu, le lieu comme inventaire des soulèvements, l'arbre comme langage possible d'univers, le lieu de la palabre, le lieu parmi d'autres lieux.

À faire la liste des initiatives sociales, culturelles, politiques qui ont trouvé existence dans cet espace depuis maintenant dix ans, on se dit que le dessein initial n'est pas loin de s'être accompli. Ce qui est sûr, c'est que quelque chose a pris corps qui constitue pour la ville, pour la métropole un poumon, une respiration. La Parole Errante ne s'est pas limitée à accueillir des spectateurs mais toute la richesse des initiatives et des questionnements que contiennent en germe les temps que nous habitons. Un bref coup d'œil à la liste des événements accueillis suffira à nous en convaincre.

C'est cette réalité foisonnante, née sous la tutelle de la Parole Errante, qui se cherche ici un devenir. Un devenir tendu entre l'histoire qui l'a vu naître et les exigences d'un présent incertain, pour ne pas dire plus de la crise politique, économique et écologique que nous vivons.

Que serait un lieu à la hauteur de ces temps ?

Que pourrait devenir la Parole errante demain ?



*« Ce qu'on appelle la culture
reflète, mais aussi préfigure,
dans une société donnée,
les possibilités d'organisation
de la vie. »*

2. PHILOSOPHIE DU PROJET

UNE FABRIQUE DU COMMUN



DIALOGUER AVEC SON HISTOIRE

Pour nous, les expériences menées par Armand Gatti en France et à l'étranger depuis plus de trente ans sont une source inépuisable de réflexion sur la culture et sa place dans la société. De cet héritage, nous voudrions mettre en avant quelques principes : ne jamais cesser de dialoguer avec son histoire, répondre aux exigences du présent, chercher en l'autre la vérité, refuser la séparation entre intellectuel et manuel.

RÉPONDRE AUX EXIGENCES DES TEMPS PRÉSENTS

Ce lieu doit s'inscrire dans le monde tel qu'il est et tel qu'il va et répondre au besoin de le transformer. Il doit pouvoir recueillir une part de cette urgence. Urgence à voir et penser le présent. Urgence à trouver les voies de la rencontre et du partage avec d'autres. Nulle charte ici, ou programme à respecter, mais une exigence.

HABITER LA VILLE

Il y a deux villes. L'une marquée par la précarité, la concurrence, l'individualisme, la peur de l'autre, l'endettement ou la privatisation de l'espace public. L'autre faite de luttes, de solidarités, d'une profusion d'initiatives culturelles, sociales, politiques mettant en acte d'autres valeurs. Le lieu s'inscrit et s'inscrira résolument dans cette seconde géographie. Il continuera de l'accueillir, de la faire résonner, de constituer pour elle un support.

INSTITUER LE COMMUN

Notre première réponse aux exigences des temps présents se situe dans le partage. On l'a déjà dit, on ne compte plus les initiatives culturelles, politiques, sociales qui ont bénéficié de ce lieu. Aucun espace en région



parisienne ne pratique une telle ouverture où ni l'argent, ni la reconnaissance préalable ne constitue une barrière. Ici, se côtoient des créateurs confirmés, la première d'une compagnie naissante, un festival international, un festival de quartier, une assemblée générale et une fête communautaire. L'enjeu de ce projet est que ce lieu continue d'être en partage. Pour cela, il nous faut inventer des instances démocratiques et ouvertes à partir desquelles la participation de tous sera possible. Notre méthode sera processuelle, soucieuse d'inventer, d'expérimenter de nouvelles formes du commun.

UN CENTRE D'EXPÉRIMENTATION SOCIALE ET CULTURELLE

Qui dit expérimentation dit interrogation et mise au travail des partages qui structurent l'activité culturelle.

PREMIER PARTAGE : ENTRE DES ACTIVITÉS CULTURELLES, SOCIALES ET POLITIQUES.

Le lieu ne se cantonne pas et ne se cantonnera pas à la seule sphère culturelle et artistique. Ceci concerne autant les usagers permanents du lieu que les usagers accueillis temporairement. Pour cela, nous défendons le maintien de la Classe Relais au sein des murs de la Parole Errante autant que l'accueil d'assemblées de lutte, de rencontres d'éducateurs, de psychiatres, etc. Il s'agit de croiser, de penser des synergies entre des activités culturelles, sociales et politiques.

SECOND PARTAGE : ENTRE DIFFÉRENTES PRATIQUES ARTISTIQUES.

Armand Gatti a toujours eu une approche décroisée du travail de création où l'écriture, le théâtre, le cinéma, la musique, les arts graphiques se mêlaient. Une telle approche se reflète encore aujourd'hui dans la diversité des pratiques qui structurent l'activité du lieu. Il s'agit de renforcer cette dimension pluridisciplinaire en invitant de nouvelles réalités à y prendre part. C'est le sens de la venue de l'orchestre Surnatural Orchestra. Il s'agit aussi de multiplier les occasions de croisement, de collaboration et de mutualisation.

TROISIÈME PARTAGE : ENTRE FABRICATION ET DIFFUSION.

Le lieu doit autant être un lieu de diffusion que de création. Il accueillera des musiciens en répétition, des compagnies de théâtre en résidence, des films et des

créations sonores en cours de montage, mais aussi des concerts, des représentations, des projections. Faire, montrer et partager ne seront plus des moments séparés.

L'ACCUEIL, L'HOSPITALITÉ, LA CONVIVIALITÉ

Il n'y a ni rencontre, ni échange, ni partage, ni commun possible, sans hospitalité, sans attention à l'autre. Il ne suffit pas d'ouvrir sa porte pour fabriquer un lieu ouvert, il faut aussi mettre un soin particulier à accueillir celle qui n'est jamais venue, celui qui ne connaît pas les codes. L'accueil n'est pas une chose donnée d'avance, mais toujours à construire et refaire. Il sera présent dans l'usage partagé de la grande salle. Il prime et primera au Café-Librairie Michèle Firk qui accueille quotidiennement du public à l'occasion d'un café, de l'achat d'un livre ou d'une discussion. On le retrouvera chez les acteurs de ce projet qui ont pour point commun d'avoir placé la rencontre au cœur de leurs activités, notamment avec la pratique de l'atelier. Enfin, il se développera dans un projet de cantine populaire qui ouvrira le lieu aux habitants les plus proches sur la base d'un repas partagé.

L'ATELIER

L'atelier, qu'il soit vidéo, radio, de théâtre, de musique, de sérigraphie, d'écriture, est la méthode commune à tous les protagonistes de ce projet. Son principe, placer le collectif au cœur de la création, c'est-à-dire la pluralité des sensibilités, des regards sur le monde, des genres, des préoccupations, des histoires, etc. L'atelier opère un double mouvement : du lieu vers le dehors, du dehors vers le lieu. Nous allons vers d'autres espaces, parfois des lycées et des collèges, des foyers, des maisons d'associations, des centres de formation et d'insertion, etc. En retour, ces différentes réalités viennent dans le lieu. Si nous sommes dans ces ateliers des passeurs de savoirs-faire, il s'agit encore une fois d'aller à la rencontre, parfois de la provoquer et par-dessus tout de « travailler avec ».

« Le nouveau, c'est l'actuel. L'actuel n'est pas ce que nous sommes, mais plutôt ce que nous devenons, ce que nous sommes en train de devenir, c'est-à-dire notre devenir-autre. »

3.

LES ESPACES



La Parole Errante est le titre d'un livre d'Armand Gatti qui a donné son nom au lieu. Imaginer l'avenir de ce lieu ne revient pas à arracher les pages déjà écrites. Imaginer le futur, c'est continuer à écrire, ajouter de nouvelles pages. C'est actualiser les possibles qui ont émergé ces dix dernières années. Au seuil d'écrire une nouvelle page de l'histoire de ce lieu, nous devons réinvestir sa matérialité.

Nous l'avons dit, la grande diversité d'événements et de publics qui se sont télescopés dans ce lieu pendant près de dix années en ont fait un espace de relais et de ressource pour les habitants de Montreuil et de la Seine-Saint-Denis. C'est cette dimension ouverte et collaborative de l'usage qu'il s'agit aujourd'hui de repenser au niveau le plus concret.



L'ESPACE COMMUN DE LA GRANDE SALLE

La Grande Salle est le centre de notre projet. Elle est l'espace de l'échange, du croisement, de la rencontre, du partage, de l'activité visible et publique. Elle est l'espace du commun. C'est pourquoi, sa programmation, son financement et son fonctionnement feront l'objet d'une gestion collégiale regroupant des usagers permanents, réguliers et occasionnels, qui participeront au financement de son fonctionnement.

QUATRE GRANDS TYPES D'USAGES ET TEMPORALITÉS DOIVENT EN EFFET SE COORDONNER:

1. Les événements communs aux usagers du lieu

(films, concerts, représentations théâtrales, lectures publiques...). Il s'agit, d'une part, de la diffusion des objets fabriqués à l'intérieur du lieu, et, d'autre part, d'événements organisés en soutien au lieu lui-même et/ou de moments qui rendent visible la programmation et la vie du lieu.

2. Les initiatives, les créations et les événements portés par des usagers réguliers

(festival Ta Parole, Foire à l'autogestion, festival de la CNT, représentations de la Compagnie NAJE, Rencontres Chorégraphiques de Seine-Saint-Denis, festival « Elles résistent », Les Pépinières d'artistes européens, etc.). Il s'agit ici des rendez-vous qui se sont imposés depuis des années comme réguliers et auxquels s'est habituée une grande partie du public. S'ajouteront à ces événements existants les rendez-vous à venir issus des nouvelles propositions de programmation et des usagers futurs du lieu.

3. Les événements proposés occasionnellement. Il s'agit ici des événements qui se décident sur un court terme et parfois même au dernier moment, parce qu'ils répondent à une actualité particulière, ou à des besoins urgents. Cela peut aller d'une compagnie de théâtre en manque de lieu, à un concert de soutien ou une fête de solidarité organisée par une association montreuilloise, etc. Très peu de lieux permettent une telle fluidité d'accueil, c'est un besoin décisif aujourd'hui.

4.La location. Dans le cadre d'événements « privés » (gala, rencontres et séminaires, événements liés à un lieu ou une association,...), l'espace pourra être proposé à la location, selon des modalités adaptées à chaque cas et en accord avec l'esprit du lieu.

LA CANTINE POPULAIRE

Dans l'idée de construire un lieu accueillant et convivial, nous voulons créer une cantine populaire. Elle accueillera tous les usagers, les permanents comme ceux d'un soir. Elle accueillera aussi ceux qui vivent et travaillent dans le quartier. Elle sera suffisamment grande pour recevoir des petits concerts, des débats et des assemblées. Dans ce sens, elle sera un complément essentiel au café Michèle Firk dans sa fonction d'accueil et d'ouverture.

SIX ESPACES SEMI-OUVERTS, COORDONNÉS PAR LES USAGERS PERMANENTS DU LIEU

Une autre dimension de l'usage correspond aux activités qui rythment quotidiennement la vie du lieu : le théâtre, la musique, le livre, le cinéma, etc. Chacune de ces activités a ses contraintes et ses nécessités propres et sera donc référée à un espace précis qui sera coordonné par l'un des collectifs porteurs de ce projet.

LE CAFÉ-LIBRAIRIE MICHÈLE FIRK

L'espace de Michèle Firk est ouvert de manière fixe du mercredi au samedi de 15h à 20h, lors des soirées organisées par la librairie ou lors des grands événements se déroulant dans la grande salle de la Parole errante pour assurer l'accueil. On y vend des livres et des boissons, mais on peut également s'asseoir, lire, discuter, et faire un premier pas dans l'ensemble du lieu et de ses activités.

Donnant sur la rue, le café-librairie fait en effet office, depuis sa création au printemps 2012, de porte d'entrée du lieu. Et il est, dans le même temps, un point de croisement et de rencontre pour tous ceux qui travaillent dans les autres espaces. Cette double ouverture sur la ville et sur la vie interne du lieu a construit l'originalité de cet espace : à la fois librairie classique, lieu de création, centre documentaire ouvert, université

populaire, bouquinerie, café convivial, salle de lecture ou de petits spectacles à l'occasion...

Dans l'année qui vient, le café-librairie souhaite développer l'espace café, et pense travailler en étroite collaboration avec la cantine populaire à venir.

LE CENTRE SOCIAL AUTOGÉRÉ

Pour accueillir et soutenir les démarches sociales, initiatives, réflexions des habitant-e-s du quartier et des usager-e-s, nous proposons la création d'un centre social autogéré. Il sera un lieu d'expérimentation et de recherche sur les pédagogies actives et l'éducation populaire, gratuit et ouvert à toutes et tous.

Ce projet d'éducation populaire sera animé, en dehors de leur temps de travail, par des personnes de formations diverses: travailleurs-euses sociaux-ales, étudiant-e-s en sciences de l'éducation et en sciences sociales, psychologues, enseignant-e-s d'université, formateur-trices en travail social, animateurs-trices, artisan-e-s, musicien-n-e-s...

Tout en s'articulant autour de l'ensemble des activités de la Parole errante, il permettra la rencontre des personnes à travers :

- un espace d'accueil et d'aide juridique avec:
 - une permanence d'écrivains publics
 - une permanence d'accès aux droits
 - une permanence dédiée aux personnes en souffrance psychique et à leurs proches
 - un point d'information sur le planning familial

- un espace de créativité, de transmission et d'échange de savoirs avec :
 - du soutien scolaire (de la primaire à l'université)
 - des cours d'alphabétisation
 - de l'initiation à l'informatique
 - une ludothèque et un atelier de jeux coopératifs
 - un atelier d'écriture
 - un atelier philo/ conte pour enfants
 - une fanfare pour les plus petit-e-s
 - un atelier d'initiation à la musique, jam, impro
 - un atelier de création sonore (documentaires, reportages, fiction, bruitage)
 - un atelier de gravure sur vinyles

LE CENTRE DE CRÉATION ET DE RESSOURCES AUDIO-VISUELLES

Cet espace est situé au deuxième étage du bâtiment qui est à l'entrée de la Parole errante, au-dessus du café-librairie Michèle Firk et de la Classe-Relais. Au fil des années, des projets et des rencontres, le lieu s'est structuré et ouvert avec le souci de mutualiser différents outils nécessaires à la réalisation filmique et sonore. Il est et sera géré de façon collective par trois structures associatives Précipité, Ozho Naayé, l'Amorce, qui correspondent à deux collectifs de réalisation et une coopérative de diffusion.

Du point de vue matériel, le local se divise en trois espaces : une salle pour le montage des films, une salle pour le montage son, une salle de stockage pour le matériel audiovisuel.

Ce centre de création documentaire fonctionnera à l'avenir comme une structure de services, ouverte à l'usage et à l'entraide. Elle permettra aux structures présentes de mener à bien leurs projets de films ou de créations sonores. Elle accueillera toute une série de projets qui cherchent un espace d'échange, de collaboration et de travail. Il s'agira enfin de proposer des ateliers de réalisation et de formation qui pourront se dérouler à l'intérieur ou à l'extérieur du local.

LA SALLE DE MUSIQUE

L'espace dévolu à la musique sera situé au premier étage de la Grande Salle, qui jouxte les ateliers de sérigraphie et de menuiserie. Cet espace sera divisé en deux pour accueillir dans sa partie gauche une salle de musique. Des travaux seront réalisés pour traiter l'acoustique et l'isolation. La salle de musique permettra le travail de répétition et d'enregistrement, mais pourra également accueillir des résidences et des ateliers. Surnatural Orchestra sera en charge de la faire vivre à travers ses activités et l'accueil d'autres musiciens.

LA SALLE DE THÉÂTRE

À droite de la salle de musique, au premier étage, un autre espace sera affecté au théâtre. Il fonctionnera sur le même principe que l'espace dédié à la musique. Il accueillera des ateliers, des compagnies en résidence, et des répétitions. Le collectif des metteurs en scène autour d'Armand Gatti et le groupe Topo seront en charge de le faire vivre à partir de l'accueil d'autres compagnies et leurs propres activités.

LES ATELIERS DE MENUISERIE ET DE SÉRIGRAPHIE

Ces deux espaces ont été créés en septembre 2013 suite à des travaux financés par le Conseil Général. Ils sont situés derrière la Grande Salle, au premier étage, à droite des espaces qui seront occupés par les salles de théâtre et de musique.

Géré par deux personnes, l'atelier de menuiserie est un espace de fabrication utile au fonctionnement du lieu. Il a construit et installé les bibliothèques et le bar de la librairie Michèle Firk, la bibliothèque des archives de la Parole errante située dans la Maison de l'Arbre. Il a construit régulièrement des estrades et des décors pour les représentations théâtrales, ainsi que du matériel d'exposition. Il sera un acteur clé des travaux de réaménagement du lieu.

L'atelier de sérigraphie est animé par trois personnes. Il a accueilli ces dernières années les élèves de la Classe-relais et s'est déplacé dans des lycées, des maisons d'arrêt, des centres d'hébergement. Il continuera d'assurer cette fonction d'articulation du dedans et du dehors.

LA CLASSE-RELAIS

Située au-dessus du café Michèle Firk, dans le même bâtiment, la Classe-relais est un des autres espaces déjà constitués et actifs dans le lieu. Ce dispositif a été créé par l'Éducation nationale pour accueillir le temps d'une année scolaire des jeunes qui ont « décroché » du système. Appuyée sur deux enseignantes et un éducateur, l'idée est d'offrir sur la base du volontariat un espace d'accueil et un temps de réflexion. Les jeunes ne sont pas plus d'une dizaine et peuvent bénéficier de cours de remise à niveau. Au terme de l'année, l'idée est qu'ils

puissent retourner dans le cycle scolaire ordinaire ou accéder à une formation.

La présence de cette structure au sein d'un centre de création culturelle répond à plusieurs enjeux. Pour les jeunes, les familles et l'équipe éducative, c'est un peu de distance prise avec l'espace scolaire. C'est aussi un formidable appui pour le travail éducatif à travers les possibilités d'ateliers offertes par le lieu, qu'il s'agisse de la découverte de la musique, de la littérature, du théâtre, de la vidéo ou de la radio... Enfin, pour le lieu lui-même, c'est un grand courant d'air frais, une ouverture inespérée pour un travail culturel qui cherche à être en prise avec la société.



*« Question : Notre travail
a-t-il commencé ? Et s'il a commencé,
en quoi consiste-t-il ?*

*Réponse : Notre travail va commencer
à l'instant et consiste à enregistrer
le monde. »*

4.

LES PROTAGONISTES

AUTOUR DU LIVRE

LE CAFÉ-LIBRAIRIE MICHÈLE FIRK

Depuis sa création en 2012, la librairie propose régulièrement des moments d'universités populaires, des temps de rencontres et de discussions qui déplacent les frontières entre auteurs et lecteurs, et favorise la circulation des livres. L'équipe souhaite prolonger cet aspect de fabrique partagée des savoirs, et développer parallèlement des fonctions de lieu-ressource pour les métiers du livre et de l'édition indépendante à Montreuil et ailleurs. Il s'agira de développer des ateliers de formation aux métiers de l'édition, et de la librairie en général. Le café-librairie pourra ainsi offrir du soutien à de nombreux éditeurs indépendants du département, tout en rendant visible les enjeux actuels qui entourent les métiers du livre. Dans cette perspective, il faudra aménager un espace de bureaux, et des possibilités de stockage des livres.

Site : <http://michelefirk.noblogs.org/>

LES REVUES Z ET JEF KLAK

Liées à l'histoire du café-librairie Michèle Firk, ces deux revues de critique sociale et littéraire y organisent régulièrement leurs comités de rédaction, de même qu'elles y présentent chacun de leurs numéros.

Créée en 2009, la *Revue Z* s'est installée à la Parole errante dès son premier numéro. Rassemblée autour d'un collectif éditorial d'une dizaine de personnes, elle développe un travail à mi-chemin entre le journalisme et l'enquête militante. Fondée sur un principe d'itinérance, chaque numéro s'écrit depuis une ville ou un territoire choisi en fonction de l'actualité politique et sociale : Marseille et Nantes pour questionner les enjeux de la restructuration urbaine et de la culture populaire, Thessalonique pour interroger la crise économique et sociale qui balaye l'Europe, Vénissieux et la banlieue

lyonnaise pour faire le bilan des luttes sociales de l'immigration, etc.

La Revue *Jef Klak* vient quant à elle de fêter son premier anniversaire et la sortie de son deuxième numéro. Structurée autour d'une trentaine de collaborateurs réguliers, cette revue cherche à renouveler en profondeur le genre « revue » tant dans l'approche des sujets que dans la forme. Son premier numéro (« Marabout ») a été consacré aux relations entre croire et pouvoir, le second (« Bout de Ficelle ») a exploré l'industrie du textile et les cultures du vêtement, le troisième (« Selle de cheval ») en cours de rédaction abordera les rapports entre homme et animal.
Sites : zite.fr / jefklak.org

LES EDITIONS LIBERTALIA

Les éditions Libertalia publient essentiellement des ouvrages de critique sociale (histoire, littérature, pédagogie) dans une perspective d'émancipation. Après bientôt dix ans d'existence, le catalogue comprend aujourd'hui 80 titres. Libertalia, structure associative, est composée de trois membres et diffusée par Harmonia Mundi. Son siège social se trouve au Centre international des cultures populaires (Paris 11^e), mais deux de ses animateurs sont montreuillois depuis plus de dix ans.
Site : editionslibertalia.com

AUTOUR DE LA MUSIQUE

L'ORCHESTRE SURNATURAL ORCHESTRA

Surnatural Orchestra a été créé en 2001, quand une vingtaine de jeunes musiciens parisiens se réunirent autour d'un projet de fanfare mélangeant musiques populaires jazz et musiques improvisées. Depuis, sur la base d'un fonctionnement collectif, le groupe, s'est largement développé et se compose aujourd'hui de 18 musiciens, 4 techniciens, 1 administratrice, 1 diffuseur et 1 illustratrice. L'activité du groupe est centrée sur le projet musical (concerts de répertoire, ciné-concerts, créations, disques), mais aussi sur la transmission, ou l'organisation de concerts et de festivals. De nombreuses collaborations se sont développées avec des artistes de théâtre (Maxence Tual des Chiens de Navarre), de cirques (Les Colporteurs, Inextrémiste, CircaTsuica), des plasticiens (Lison de Ridder, Pierre Constantin, Vlad Cruells), des danseurs (Lorca Renoux, Anne Palomeres, Katia Petrowicz) autour de projets transdisciplinaires. En 15 ans d'existence, Surnatural Orchestra a fait près de 200 concerts, enregistré

4 disques, organisé 4 festivals au Studio de l'Ermitage, 2 au théâtre de l'Échangeur et 20 au bar Les Trois Frères. À travers des relations déjà nouées avec la Mairie de Montreuil, La Maison Pop, le Nouveau théâtre de Montreuil ou le conservatoire de Montreuil, il engagera dès la saison 2015-2016 un travail sur le territoire, orienté tout particulièrement vers les quartiers du Haut Montreuil. Qu'il s'agisse de cours de musique, d'actions de sensibilisation, ou encore de l'aide apportée à la constitution d'orchestres amateurs, chacune de ces actions pourra susciter la présence de nouveaux usagers très divers. Surnatural Orchestra est un orchestre conventionné DRAC Ile-de-France et bénéficie de l'aide à la permanence artistique et culturelle de la région Ile-de-France.
Site : surnaturalorchestra.com

FESTIVAL TA PAROLE

La difficulté pour les jeunes et moins jeunes artistes à trouver des lieux pour se produire, se roder ou tout simplement se faire connaître et présenter son travail ne date pas d'hier, mais c'est cette réalité qui a suscité l'envie de créer ce festival. Aujourd'hui, les seules structures qui permettent à de jeunes artistes inconnus de se produire, sont les bars. Paradoxalement, on sait à quel point le contexte du bar est difficile et cruel. Le public ne vient pas forcément avec une soif de découverte, et les patrons de bar ne sont pas toujours sensibles à l'art. Quant aux professionnels, ils ne se déplacent jamais dans ce genre de lieux. L'équipe de programmation de Ta Parole a choisi de cueillir les artistes au moment de leur éclosion. Le festival leur propose de présenter leur travail dans des conditions professionnelles, avec du matériel adapté, une rémunération correcte, un public attentif et des professionnels présents. Une occasion aussi de rencontrer d'autres artistes plus établis dans leur carrière, mais ayant souvent suivi le même parcours. Ce moment privilégié provoque des rencontres artistiques, mêle les publics et permet d'attirer l'attention des professionnels. L'organisation de ce festival s'élabore dans un esprit familial et collectif, cela devient notre marque de fabrique que nous parvenons à recréer chaque fois que nous organisons un événement.

Site : festivaltaparole.org

LA FANFARE INVISIBLE

Parce que nous vivons une ère d'inquiétude et de tristesse, où la conscience de la complexité du monde nous plonge dans l'impuissance, où le futur se révèle lourd de menaces, nous décidons de mettre en place les conditions d'une résistance joyeuse, capables d'épaissir le tissu social. Musiciens confirmés ou débutants, jeunes, vieux, ou entre les deux, animés par l'envie de participer à un projet commun de résistance, de luttes, de fêtes, et d'échanges, en solidarité musicale avec les mouvements sociaux, nous réveillons notre capacité à agir en participant à «la fanfare invisible».

En état d'alarme citoyenne, adeptes de la non-violence comme stratégie d'action, nous effectuons des attentats musicaux, un terrorisme de la clef de sol, de la délinquance acoustique et nous nous mettons à disposition du mouvement social et des associations de lutte. La «fanfare invisible» c'est un répertoire de morceaux issus du patrimoine et des luttes (accessible sur le site), autant qu'un soutien à l'apprentissage de ce répertoire, voire à la découverte de l'instrument, par un accompagnement solidaire de musiciens confirmés lors des répétitions hebdomadaires. Il existe plusieurs sections locales et régionales, adeptes des valeurs et principes du présent manifeste.

Site : lafanfareinvisible.fr

AUTOUR DU THÉÂTRE

UN CENTRE DE RECHERCHE ET D'EXPÉRIMENTATION THÉÂTRAL AUTOUR DE L'ŒUVRE D'ARMAND GATTI.

Sous l'impulsion de Stéphane Gatti, vidéaste et scénographe, le collectif des metteurs en scène d'Armand Gatti est né à la Maison de l'arbre, lors de sa réouverture officielle en 2008. Mohamed Melhaa, Eric Salama, Jean-Marc Luneau et Matthieu Aubert travaillent depuis une vingtaine d'années avec Armand Gatti, comme assistants à la mise en scène. Outre ce compagnonnage artistique commun, chacun d'eux – avec son univers, sa démarche, ses possibilités – réinvente les pièces d'Armand Gatti. Ils réalisent ce travail dans des théâtres mais aussi au sein d'ateliers à l'université, à l'hôpital psychiatrique, dans les quartiers. Ils sont implantés en Île-de-France, en Languedoc-Roussillon, en Alsace, et en Suisse. Leurs pièces ont, en grande partie, été présentées à la Parole Errante. Parmi les travaux les plus récents, on peut citer : *Le Quetzal*, mis en scène par Eric Salama

en juin 2010 à La Parole errante ; *Ces Empereurs aux ombrelles trouées*, mis en scène par Matthieu Aubert en janvier 2014 à la Parole errante ; *Le Poème de Berlin ou Les personnages de théâtre meurent dans la rue*, mis en scène par Jean-Marc Luneau en collaboration avec le groupe Topo en janvier 2014, à la Parole errante ; *Résistance selon les mots, lorsque les mots se disent tapis volants des cinq derviches quantiques*, mis en scène par Mohamed Melhaa et Matthieu Aubert en juillet 2014 à l'ENSATT (Lyon).
Site : la-parole-errante.org

LES GROUPES TOPO, THÉÂTRE(S) POLITIQUE(S) ET LA COMPAGNIE DES GRANDS MÂTINS

De la rencontre avec la Parole Errante et l'œuvre d'Armand Gatti, ont émergé ces dernières années plusieurs groupes de travail développant une activité théâtrale régulière dans le lieu : le collectif Topo, le groupe de recherche Théâtre(s) Politique(s) et la compagnie des Grands Mâtins.

Du point de vue de la création théâtrale, en lien avec les traditions de Barba, Grotowski ou encore Decroux, un fort accent est placé sur le travail corporel. Une deuxième dimension, liée au théâtre de Gatti, concerne l'attention aux dimensions croisées de l'histoire, de la mémoire et de l'actualité. Enfin, la dimension collective est placée au cœur de cette recherche critique où l'exigence professionnelle n'exclut pas l'initiative amateur et où l'écriture poétique et dramatique côtoie la matière documentaire.

Ces exigences concernant l'écriture et la mise en scène se concrétisent dans une pratique commune de l'atelier (exercices d'écriture individuelle ou collective, travail corporel, mise en scène, *training*...).

Parmi les créations ou événements récents, on peut citer : *Essai*, une mise en scène de Gaspard de Peter Handke, par le groupe Topo en 2012 ; une journée consacrée aux représentations de la Commune de Paris, organisée par le groupe de recherche universitaire Théâtre(s) Politique(s) à l'occasion du lancement de sa revue en 2013 ; *En l'Espèce*, pièce sur les conditions de travail en prison, écrite et mise en scène par la compagnie des Grands Mâtins à la Parole Errante en 2014.

NAJE (NOUS N'ABANDONNERONS JAMAIS L'ESPOIR)

NAJE intervient dans les champs de la culture, du social, du politique, de la santé, de l'éducation, de la formation professionnelle, de l'environnement, de la justice, de

l'habitat, de la citoyenneté, du développement social. NAJE est une compagnie théâtrale professionnelle pour la transformation sociale et politique. Elle pratique le Théâtre de l'Opprimé méthode d'Augusto Boal (théâtre forum, théâtre images, théâtre et thérapie, théâtre invisible, théâtre journal).

NAJE intervient, seule ou avec des partenaires, auprès de groupes d'habitants, d'usagers, d'agents et parfois d'élus... pour traiter de questions sociales et politiques. Ces ateliers débouchent souvent sur des spectacles, ils peuvent aussi préparer des actions ou des décisions.

Une trentaine de spectacles professionnels de théâtre-forum sont disponibles au répertoire. Nous en créons de nouveaux, si nécessaire, pour traiter d'une nouvelle thématique ou s'ajuster étroitement à une problématique locale.

Site : compagnie-naje.fr

TEATRO DEL SILENCIO

Le Teatro del Silencio est une compagnie franco-chilienne de théâtre de rue, créée et dirigée par Mauricio Celedon. Les recherches et les créations de la Compagnie s'inscrivent dans l'espace public, dans une démarche artistique pluridisciplinaire qui puise ses sources dans celles de l'art du mime corporel et interroge les rapports entre le théâtre du geste et de l'émotion, les nouvelles formes du cirque, la danse et la musique.

Réunissant plus de 30 acteurs, danseurs, acrobates, musiciens et constructeurs, et avec plus de 20 créations à son actif, le Teatro del Silencio voyage avec ses spectacles à travers les continents, sans barrières ni frontières.

Le Teatro del Silencio a trouvé ces dernières années à la Parole Errante, un lieu d'expérimentation sans limite. Un lieu hors du temps, qui fait écho à ses recherches sur l'art, l'histoire et la société. La compagnie souhaite y poursuivre son travail et impulser de nouvelles dynamiques en lien avec les autres acteurs de la Parole errante et du territoire autour du théâtre gestuel, des arts de la rue et du cirque : stages et recherches participatives ouvertes à tous, ateliers, temps forts « dedans-dehors » d'ouverture au public.

Le Teatro del Silencio est conventionné par la DRAC Ile-de-France, et reçoit le soutien de la Région Ile-de-France pour un emploi tremplin.

Site : teatrodelsilencio.net

L'ÉCHARPE DE COLOMBINE

L'écharpe de Colombine est une troupe d'acteurs engagée dans une pratique théâtrale populaire, où la création artistique se rencontre avec l'expérience politique. Elle s'inscrit dans un front théâtral qui partage ses idées.

Pendant vingt ans, La Parole errante a incarné et symbolisé les propos qui nous animent. Ces lieux ont été un véritable espace de liberté, ouvert aux instances les plus diverses et toutes porteuses d'un message social enrichissant.

Aujourd'hui, nous soutenons le projet de La Parole Demain, qui veut prendre le relais de La Parole Errante dans l'esprit qui a caractérisé celle-ci, et allons contribuer à la réalisation de ce nouveau projet avec notre participation à la programmation.

Site : lecharpedecolombine.free.fr

AUTOUR DE L'IMAGE ET DU SON

PRÉCIPITÉ

Le collectif Précipité s'est installé dans les locaux de la Parole errante au début des années 2000. Composé de techniciens de l'audiovisuel et de réalisateurs, il a participé à de nombreux projets menés par l'équipe de la Parole errante : expositions, films, ateliers d'écriture et de réalisation dans des lycées de Montreuil et de Seine-Saint-Denis. Parallèlement, il développe depuis plus d'une dizaine d'années une recherche axée sur la rencontre de l'écriture documentaire et de processus collectifs de parole et de réflexion. Empruntant aux multiples registres de l'enquête documentaire, une telle recherche privilégie une démarche d'ateliers et d'immersion longue au terme desquelles l'objet ou les objets fabriqués (qu'il s'agisse de films, d'émissions de radio, de livres ou de journaux...) sont choisis selon les nécessités du lieu et de la rencontre. Le collectif Précipité a notamment réalisé et produit *Magume*, un film d'atelier sur la guerre civile au Burundi (sélectionné au Festival International du Documentaire de Marseille), *Appunti*, un film sur l'histoire politique de l'Italie des années 70 à nos jours (qui a reçu l'aide au Développement du CNC), *Manuel pour les Habitants des villes*, trois documentaires sonores et trois livres issus d'une enquête dans des centres d'hébergement Emmaüs.

OZHO NAAAYÉ OZHO

Ozho Naayé Ozho est une association attachée aux questions de territoire, de mouvements de population, d'exil et d'identité. Ses projets mélangent les supports (Super 8, HD, photographies, musique) et les pratiques (films expérimentaux, documentaires, expositions, spectacles vivants). Elle en assure la création et la production. Elle mène depuis 2008 des ateliers théâtre et cinéma (à Reims, Vitry-le-François, Paris, La Courneuve, Bar-le-Duc, mais aussi en Grèce, en Palestine et en Turquie). Créée en 2006, l'association Ozho Naayé Ozho a notamment réalisé les films *La Machine d'enregistrement* (réalisé en Palestine dans le camps de réfugiés de Deishe, sélectionné au Festival des cinémas différents et expérimentaux de Paris et à Corsica Docs), *Et nous jetterons la mer derrière vous* (réalisé en Turquie et en Grèce à propos de trajets de migrants vers l'Europe, sélectionné aux festivals internationaux Cinéma du Réel à Paris, If Istanbul en Turquie, Étonnants Voyageurs à Saint-Malo, Migrant Film Festival à Ljubljana).

Site: ozhonaaye.wordpress.com

L'AMORCE

L'Amorce est une coopérative d'édition et de diffusion créée début 2012. Elle a édité plus de douze films en DVD, et un catalogue sur son site qui regroupe davantage d'objets. Elle travaille en collaboration avec plus d'une quinzaine de lieux en France et à l'étranger (des librairies comme à Toulouse, à Nantes, des bibliothèques à Grenoble, Angers, Paris, des salles de projection à Lille, Marseille, La Courneuve, etc.). Cet outil répond à des besoins matériels, existentiels et politiques. On y met en commun des films et des créations sonores. On déplace la question du « public » ou du « spectateur » pour ouvrir un espace de parole sur les films et ce qu'on peut en faire. Si la diffusion ne se réduit pas à une affaire de circulation, elle engage une pratique renouvelée de l'hospitalité et de l'accueil : quels rapports instituer aujourd'hui entre des lieux, des objets et des personnes pour aller au-delà de « l'économie culturelle » ?

Site: lamorce.org

TANT QU'IL Y AURA DE LA PELLICULE, COMMUNÉMENT APPELÉE « CINÉ PELLOCHE » OU « CINÉ MIOCHES »

L'association, habitée par la certitude que rien ne pourra remplacer une séance de cinéma, se propose de préserver ce qui reste possible en ce domaine grâce aux archives de la FOL qu'elle récupère.

Elle a pour objet :

- De sauvegarder, restaurer, conserver, entretenir tout ce qui concerne la projection cinématographique faisant usage de la pellicule.
- D'organiser ou de participer à des projections cinématographiques et des débats.
- De transmettre les savoirs de la projection cinématographique, de l'entretien, de la conservation de la pellicule, des projecteurs, tout ce qui permet que l'on sache encore demain se servir de la pellicule et des appareils cinématographiques.

Des groupes membres de l'association proposent ainsi des programmations en 16mm, dans différentes régions de France, selon les besoins et attentes du public, mais aussi des films disponibles archivés qui permettent de remonter le temps « quelques instants » et de débattre en partageant nos visions des histoires dans l'Histoire.

COLLECTIF SYNAPS AUDIOVISUEL POUR UN CINÉMA VOYAGEUR

Synaps imagine et tente de proposer de manière collective un nouveau rapport au cinéma et à l'audiovisuel. L'association expérimente d'autres voies de création et de diffusion, en réformant le lien entre ceux qui font les films et ceux qui les voient, en favorisant le partage de savoirs, en ayant des pratiques pédagogiques émancipatrices. Ce collectif propose un soutien à une « production alternative » en favorisant les liens entre différents corps de métiers de l'audiovisuel, en mettant à disposition de ses membres du matériel, en prenant le temps d'échanger sur les films en cours de réalisation et en partageant des idées. Il intervient aussi au bout du processus en favorisant la diffusion des films produits, notamment par le biais du cinéma voyageur. Pour répondre à un besoin d'autonomie face à l'omniprésence de l'image et du son dans le quotidien et avec l'envie de faire des expérimentations collectives de création, ce collectif met aussi en place des projets de formation à l'audiovisuel sous différentes formes.

Site : synaps-audiovisuel.fr

AUTOUR DE LA POÉSIE

LA MAISON DE LA PAROLE

Projet de création d'un centre national de création, diffusion et recherche sur les arts de la parole au sein du projet «La Parole errante Demain».

La parole est la langue en situation, la langue incarnée, socialisée. Elle est le fondement de l'échange, de la relation à l'autre, le vecteur de l'adresse, du « je » et du « tu ». Elle est le lien fondateur du lien social, de la société humaine. C'est en elle que réside la notion de l'autre, c'est grâce à elle que l'on prend conscience de l'autre. La parole n'est donc pas uniforme : elle peut être écrite, dite, chantée, mise en scène, rapportée, recueillie ou encore montrée. Si la parole est universelle, il n'en est pas moins vrai qu'elle a des acteurs bien identifiables parce qu'ils en font leur métier. La parole n'existe que par sa pratique et donc par son appréhension et son apprentissage. Il faut donc entendre par pratique de la parole tout à la fois un lien de découverte avec le public, un but de transmission depuis les professionnels vers les « étudiants » citoyens ou en formation, de même qu'un outil pédagogique culturel et social d'ouverture au monde et « d'intégration ».

La « Maison de la parole » vise une résonance locale, régionale et nationale, pouvant concerner les scolaires, professionnels, comme le public. Un lieu dynamique, bouillonnant, sans exclusivité de formes. Il est donc envisagé de décliner la parole de manière thématique autour de la poésie, en intégrant à chaque fois plusieurs rythmes et objets : événements aussi bien que formations. Voici les thèmes prévus, qui seront d'ailleurs approfondis en termes de partenariats plus loin :

Parole et poésie

Lectures de poésie. Rencontres avec des poètes.
Poésie chantée. Formation avec professionnels :
lecteurs, ateliers d'écriture.

Parole et littérature

Rencontres et lectures avec des écrivains de tous types
(roman, contes, etc.). Ateliers d'écriture.

Parole et chanson

Concerts de chanson à texte (chanson française ou internationale et slam). Ateliers de chant et d'écriture.

Parole et critique sociale

Rencontres avec des sociologues, anthropologues, ethnologues, psychologues, etc. et des auteurs de livres apportant une parole sur le monde ou recueillant des paroles. Également avec des chercheurs spécialisés dans l'analyse de la parole publique et des distinctions sociales créées ou entretenues par les usages différents et inégalitaires de la parole.

Parole d'avenir

Principalement axé sur la science-fiction comme expression de futurs possibles, que ce soit en littérature ou au cinéma.

• *Des acteurs diversifiés*

Le projet est de décliner les thèmes suscités avec des acteurs et des temporalités différents. À la fois des cours et formations par cycle (en partenariat avec des écoles et associations d'éducation populaire), mais également des professionnels pour des événements ponctuels (troupes de théâtres, auteurs, diseurs, musiciens, maisons d'édition, etc.).

Par ailleurs, des salons réguliers sur un week-end seraient organisés trois ou quatre fois par an autour d'un thème à chaque fois (Printemps des poètes, salon de L'Autre livre-critique sociale, salons de science-fiction, livre de jeunesse, etc.). La journée du 12 mars 2016 «La Parole insurgée» est un bon exemple de ce qui est envisagé.

• *Résidence d'artiste*

Un autre axe est d'optimiser l'utilisation de la maison abritant aujourd'hui les bureaux de l'association et l'appartement d'Armand Gatti sur deux plans :

- l'aménagement d'un ou deux appartement indépendant susceptible d'accueillir des résidences d'artistes.
- ensuite, l'installation d'une véritable bibliothèque d'archives papiers et numériques portant notamment sur Armand Gatti et Hélène Chatelain, sur la mémoire du lieu ainsi que sur la question de la parole.

AUTOUR DE LA PEINTURE

L'ATELIER DU NON-FAIRE

L'Atelier du Non Faire est un atelier libre d'expression fondé en 1983 par Christian Sabas (infirmier psychiatrique, peintre, musicien et auteur...) dans le Pavillon 53 de l'hôpital psychiatrique de Maison-Blanche à Neuilly-sur-Marne. C'est un atelier ouvert où l'on peut peindre, faire de la musique, parler ou se taire, et aussi *ne rien faire...*

Depuis 2005, l'Atelier du Non Faire a été implanté dans plusieurs sites de la Région Île-de-France tout en continuant de garder sa source au Pavillon 53. C'est une association qui organise des événements artistiques et des rencontres : Café-philo tous les lundis matin à Paris depuis 30 ans, expositions (plusieurs par an à Paris, en France métropolitaine, Guadeloupe et Europe...), concerts (groupes Démence Précoce, Potentiel...), performances, et aussi organisation d'un Symposium chaque année : Le 16^e Symposium a eu lieu à Paris les 15 et 16 mars 2014 et a accueilli plus de 200 personnes. C'est un état d'esprit qui rassemble, dynamise et permet des échanges propices à la créativité, source de mouvement, de vitalité et d'épanouissement.

Site : atelierdunonfaire.com

5.

LES PRINCIPES DE FONCTIONNEMENT



Quelques éléments concernant le futur fonctionnement du lieu.

AUTOGESTION

Le fonctionnement de la Parole errante répondra aux principes de l'Autogestion.

SCIC

Actuellement, le collectif la Parole errante Demain a pour assise juridique une association à loi 1901. Par ailleurs, et en accord avec la philosophie du projet, nous mettrons en place une Scic (Société coopérative d'intérêt collectif). Cette structure permettra d'associer, au processus de décision et de gestion, les différents usagers du lieu.

VOLONTARIAT

Le lieu reposera sur une part importante de volontariat, qui pourra varier en fonction du nombre de salariés.

SALARIAT

Les salariés seront au service de l'Autogestion du lieu. Nous prévoyons deux postes de salariés permanents : un poste d'administrateur/coordonateur à temps plein, un poste de régisseur général à temps plein. Ponctuellement, nous aurons recours à des techniciens intermittents du spectacle. Pour chacun des postes permanents, nous prendrons le soin de choisir des personnes expérimentées, mettant à profit leurs compétences et leurs expériences professionnelles.

ORGANIGRAMMES

Le fonctionnement du lieu s'organisera en commissions et sous-commissions, auxquelles prendront part les salariés et volontaires.

COMMISSION « COMMUNICATION ET LIEN AVEC LE TERRITOIRE »

Cette commission promouvra les activités du lieu. Elle sera en charge des différents outils de communication : site, blog, Facebook. Elle fabriquera et diffusera le programme des activités du lieu. Elle sera en charge des relations avec le public et les médias ; et fera le lien entre le lieu et le territoire dans la perspective de mettre en place des ateliers.

COMMISSION « ARGENT ET DROIT »

La commission « Argent et droit » sera en charge de la gestion financière du lieu et des questions juridiques : comptabilité, recherche de financements, vie associative, montage de la Scic.

COMMISSION « GESTION QUOTIDIENNE DU LIEU »

La commission « Gestion quotidienne du lieu » sera composée de deux sous-commissions :

SOUS-COMMISSION « LE LIEU AU QUOTIDIEN »

Plusieurs dizaines de personnes se relaieront, à raison de deux personnes une semaine tous les quatre mois, pour s'occuper de la gestion quotidienne du lieu : accueillir les usagers, répondre à leurs questions, notamment techniques, donner et reprendre les clefs, veiller à la propreté du lieu, etc. Les personnes en charge du groupe recevront une formation concernant le bon usage de la Parole errante.

SOUS-COMMISSION « RÉGIE ET MAINTENANCE »

Un groupe de cinq à dix personnes, dont plusieurs régisseurs professionnels, seront en charge de la maintenance du lieu au quotidien. Ensemble, ils veilleront au bon état technique du lieu, des infrastructures, et du matériel. Par ailleurs, ils seront en charge de la formation des membres de la commission « Le lieu au quotidien ».

COMMISSION « LIAISON »

Six personnes, issues des différentes commissions, se relaieront pour coordonner celles-ci, les équipes de bénévoles, les bénévoles et les salariés.

INSTANCES DE DÉCISION ET DE COORDINATION

PROGRAMMATION

Deux fois par mois, à l'occasion d'un moment ouvert, le collectif la Parole errante Demain accueillera les demandes concernant l'usage du lieu. Le lieu s'inventera chemin faisant, en relation aux besoins et désirs qui s'exprimeront lors de ces réunions.

LA VIE DU LIEU

Une fois par mois, les différentes commissions se réuniront pour faire un point sur le fonctionnement de la Parole errante.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Tous les ans, tous les acteurs du lieu se réuniront en assemblée générale pour définir les grandes orientations du lieu.



6.

L'ARCHITECTURE



LES ORIENTATIONS pour le nouveau projet sont :

- d'équiper le lieu d'espaces adaptés aux activités,
 - de baisser les coûts de fonctionnement,
 - d'effectuer une mise aux normes des locaux,
 - d'optimiser la conception pour diminuer le coût des travaux.
-

1 PRINCIPES :

- Nous chercherons à engager des travaux économes et localisés, sans toucher à l'enveloppe extérieure du bâtiment.

Ainsi nous créerons des espaces qui permettront l'usage du lieu toute l'année, tout en abaissant fortement les frais de chauffage. Ces aménagements seront réversibles dans le temps. Ils valoriseront à la fois la qualité du lieu et le confort d'utilisation.

- Nous garderons des espaces modulables, qui pourront s'adapter à la grande diversité des événements que la Parole Errante accueille.

- Nous nous entourerons d'une équipe de maîtrise d'œuvre pour nous accompagner dans ce projet, en favorisant une rénovation sobre en équipements et visant l'autonomie énergétique des locaux rénovés, tout en garantissant le respect de la réglementation liée aux Établissements recevant du public (ERP).

- La maîtrise d'œuvre assurera une co-conception qui associera les projets et besoins des usagers du lieu aux contraintes réglementaires et économiques.

- Nous engagerons des travaux par tranches, en chantier en filière sèche, ce qui permettra de maintenir le lieu ouvert pendant la durée des travaux.

- Nous utiliserons des matériaux naturels, sains, recyclables et facilement mis en œuvre, qui donnent la possibilité d'organiser une partie du second œuvre en chantier participatif et ainsi diminuer fortement les coûts et impliquer les usagers plus fortement dans le lieu.

2. LES NOUVEAUX ESPACES ARTICULÉS :

Le bâtiment actuel sera réorganisé et de nouveaux locaux créés :

- Une cantine qui donnera sur la rue
- Une salle de spectacle intermédiaire (environ 200 places)
- Une salle de répétition/enregistrement de musique
- Une salle de répétition théâtre
- Des bureaux

Chacun de ces nouveaux espaces créés sera isolé thermiquement et acoustiquement.

La grande salle gardera une jauge de 500 places. Les deux salles pourront être ouvertes et ainsi permettre une circulation lors des événements qui le nécessitent.

3. LA MISE AUX NORMES DES LOCAUX

L'attention de l'équipe de maîtrise d'œuvre portera sur la mise aux normes des locaux, concernant en particulier :

- La sécurité incendie
- L'accessibilité pour les Personnes à mobilité réduite
- Le respect du Code du travail

4. L'AMÉLIORATION DES USAGES ET DU CONFORT

A) UN SOIN PARTICULIER SERA APPORTÉ À LA VENTILATION ET À LA QUALITÉ DE L'AIR :

Cette réflexion sur la ventilation se fera en associant les questions thermiques et l'usage. Il sera envisagé le changement du système de diffuseur actuel de la grande salle (aérothermes) pour un système plus efficace et économique. Les différents scénarios d'occupation seront étudiés en simulation thermodynamique : lors des événements à forte affluence, l'accent sera mis sur la ventilation et la mesure de la qualité de l'air, les espaces pourront être chauffés ponctuellement et indépendamment.

**B) RÉORGANISATION DES LOCAUX
POUR PLUS DE FLEXIBILITÉ, DE PRATICITÉ ET DE CONFORT**

**C) LIMITATION DES NUISANCES INTER-LOCAUX,
SOIN PORTÉ EN PARTICULIER :**

- à la qualité acoustique intérieure,
 - à l'isolation acoustique du lieu vis-à-vis du voisinage.
- Les volumes isolés thermiquement seront très performants énergétiquement. Nous prévoyons un usage fortement amélioré pour un coût de fonctionnement fortement diminué.

5. CONSTRUCTIONS À OSSATURES BOIS ET ISOLATION EN BOTTE DE PAILLE – CHANTIER EN FILIÈRE SÈCHE ET PARTICIPATIF

**A) DES MATÉRIAUX BIO-SOURCÉS PERFORMANTS
ET FACILEMENT MIS EN ŒUVRE**

Nous proposons des constructions à ossature bois, isolées principalement en bottes de paille. Ces structures seront indépendantes structurellement du bâtiment existant.

La paille est un matériau aux performances d'isolation thermique et phonique excellentes, pour des coûts maîtrisés, ce qui en fait un matériau de construction bio-sourcé incontournable et choisi de plus en plus par des maîtres d'ouvrage publics. (Écoles, Logements collectifs, spectacle...)

Associée à la construction à ossature bois, elle est idéale pour générer des espaces intérieurs isolés, durables et modulables.

Aujourd'hui, son usage en construction répond à la réglementation incendies et ERP par une mise en œuvre précise et maîtrisée.

De nombreux exemples d'ERP isolés en botte de paille existent aujourd'hui. Un plus ample aperçu de la construction utilisant la paille en consultant le site du Réseau français de la construction en Paille, et les exemples de bâtiments collectifs utilisant bois et paille. <http://rfcp.fr/>

L'utilisation de ces matériaux issus de l'agriculture et aux multiples qualités est éprouvée, répond à des règles professionnelles strictes et se fait sans transiter par une filière industrialisée de matériaux standardisés.

B) UN CHANTIER PARTICIPATIF ENCADRÉ

L'objectif du chantier participatif est triple : impliquer chacun des usagers, créer une synergie entre usagers et créer une source d'économie. Nous pensons que cette démarche s'inscrit dans la dimension collective de la Parole Errante.

Des entreprises assurées en garantie décennale assureront la construction des ossatures primaires en structures bois qui forment la stabilité de l'ensemble. Le second œuvre et les cloisonnements seront mis en œuvre dans le cadre de chantiers participatifs encadrés.

6. L'ÉQUIPE DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

La maîtrise d'œuvre se composera d'une architecte DE HMONP (Hélène Palisson) spécialisée en architecture écologique, assistée d'un Bureau d'étude technique (BET) structure spécialisé en structure bois et isolation en bottes de paille, d'un BET fluide, d'un économiste et d'un acousticien.

Certains de ces BET sont déjà pressentis pour leurs compétences et les habitudes de travail partagées. (Gaujard technologies, Orythie acousticien ...).

Nous proposons dès à présent d'associer un contrôleur technique sensibilisé aux matériaux écologiques et à l'isolation en bottes de paille.

Ces acteurs spécialisés et compétents travailleront en concertation dès la conception du projet.

Une étude de faisabilité pourra être faite dès cet automne pour évaluer la faisabilité du projet, architecturalement, techniquement et économiquement.

Des associations liées à la construction avec qui nous sommes en contact constant seront des soutiens importants dans ce projet : Le Réseau français de la construction en paille (RFCP), le Réseau Ecobâtir, l'association TERA/terre crue Rhône Alpes...

7.

BUDGET 2016-2017



BUDGET ANALYTIQUE ANNUEL - LA PAROLE ERRANTE DEMAIN

FONCTIONNEMENT			
ACHATS ET CHARGES	32500	FONDS PROPRES	53400
Achat matériel technique et administratif	6000	Participation usagers espaces permanents	10400
Gaz et électricité et eau	22000	Participation usagers grande salle - résidences	2500
Fourniture entretien et petit équipement	3500	Participation usagers évènementiels	17500
Fourniture de bureau	1000	Participation Cantine	5000
		Recettes corréalisation	4000
		Locations grande salle	14000
SERVICE EXTERIEUR	44000		
Loyer	18000		
Locations techniques	3000		
Entretien et réparations, maintenance	5000		
Primes d'assurances	5000		
Honoraires cabinet comptable	4000	SUBVENTIONS	111700
Publicité et imprimés	6000	Région Ile-de-France - PAC	40000
Mission / Réception	1200	Conseil départemental - Soutien aux équipements	30000
Poste, telecom, banque	1800	Mairie de Montreuil	10000
		CNASEA Pour CUI-CAE	16700
		DRAC Ile-de-France - Résidence artistique	15000
CHARGES DE PERSONNEL	110300		
Rémunération Administrateur	27600		
Rémunération Régisseur Général	27600	MECENATS ET DONNS	12000
Rémunération Chargé d'accueil et de coordination	19200	Mécénats	8000
Personnel technique intermittent	4500	Soutiens (dons, cotisations)	4000
Cotisations sociales	31400		
APPORTS EN COPRODUCTION	7000		
CHARGES FINANCIERES	300		
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS	3000		
SOUS-TOTAL FONCTIONNEMENT	197100	SOUS-TOTAL FONCTIONNEMENT	177100
LES ATELIERS			
Masse salariale artistique et technique	28000	Fonds propres : partenariats ateliers	40000
Achats et frais	5000		
SOUS-TOTAL ATELIERS	33000	SOUS TOTAL ATELIERS	40000
TEMPS FORTS COMMUNS AUX USAGERS DU LIEU			
Masse salariale artistique et technique	8000	Fonds propres : Billeterie et entrées prix libre	22000
Honoraires, cessions et droits	12000	Fonds propres: Buvette	15000
Achats et frais	4000		
SOUS-TOTAL EVENEMENTS COMMUNS	24000	SOUS-TOTAL EVENEMENTS COMMUNS	37000
TOTAL DES CHARGES PREVISIONNELLES	254100	TOTAL DES PRODUITS PREVISIONNELS	254100
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE			
Mise à disposition de biens par les sociétaires	40000	Mise à disposition de biens par les sociétaires	40000
Mise à disposition de biens par la Mairie de Montreuil	15000	Mise à disposition de biens par la Mairie de Montreuil	15000
Prestations artistiques bénévoles	25000	Prestations artistiques bénévoles	25000
Bénévolat organisation, accueil et centre social	120000	Bénévolat organisation, accueil et centre social	120000
SOUS-TOTAL CONTRIBUTION VOLONTAIRES EN NATURE	200000	SOUS-TOTAL CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	200000
TOTAL DES CHARGES	454100	TOTAL DES PRODUITS	454100